

hochparterre. wettbewerbe

Schweizer Fachjournal für Architekturwettbewerbe / Cahiers suisses des concours d'architecture / Quaderno svizzero del concorso d'architettura

› 4 2010

› 01 Zuschlagstoff: Verdichtung um jeden Preis? › 02 Erweiterung
Wohnsiedlung, Rapperswil-Jona › 13 Industriebrache, Schwer-
zenbach › 24 Signaletik PHZH-Campus, Zürich › 34 Erweiterung
der Kantonal- und Universitätsbibliothek, Fribourg › 50 Theater-
einbau Lyceum Alpinum Zuoz › 51 Zu Besuch bei gasser, derungs
Innenarchitekten und Designer › 61 Kirche und Wohnbauten in
Bonstetten › 74 Zentrumsplanung Effretikon › 83 Klanghaus
Toggenburg › 96 Bildersturm: Die Backsteinschindeln

**HOCH
PART
ERRE**

Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg

Augmentation constante > Le bâtiment de la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) a été inauguré en 1910 sur le site actuel et fonctionne aujourd'hui en grande partie dans les structures conçues il y a un siècle. L'Université comptait à cette époque quelque 300 étudiants. En 1976, l'Université de Fribourg compte 3500 étudiants. L'extension de la Bibliothèque de 1976 a permis d'offrir des structures supplémentaires répondant aux besoins d'une importante augmentation du nombre d'utilisateurs et des ouvrages mis à leur disposition. L'augmentation constante des acquisitions (aujourd'hui plus de 30000 volumes par année) a nécessité l'ouverture de surfaces de stockage délocalisées. Ces collections seront réintégrées dans la nouvelle Bibliothèque faisant l'objet du présent concours.

Périmètre au centre de la ville > La Bibliothèque cantonale et universitaire est située au centre de la ville de Fribourg. Elle se trouve à l'intérieur d'un îlot triangulaire constitué progressivement à partir de la 1^{ère} moitié du 19^{ème} siècle. Cet îlot a fait partie de trois différentes zones du Plan d'Aménagement Local (PAL), chacune étant régie par des règles qui lui sont propres. Afin de pouvoir demander aux architectes des propositions d'aménagement sur l'ensemble du périmètre, une modification partielle du PAL a été effectuée. L'ensemble du périmètre comprenant les bâtiments de l'Albertinum, de la Bibliothèque cantonale et universitaire, l'espace libéré entre ces derniers ainsi que l'espace de l'actuel jardin de l'Albertinum au centre de l'îlot a fait l'objet d'une procédure de changement de zone. Ce périmètre est désormais inscrit en ZUPAD (Zone Urbaine à aménager par un Plan d'Aménagement de Détail). Les règles d'aménagement concernant le périmètre du concours devront être précisées en fonction des résultats du projet lauréat retenue par le jury.

Vision à long terme > Pour un tel projet de restructuration et d'extension de la Bibliothèque cantonale et universitaire au centre de la ville, en particulier dans un contexte d'interpénétration des différents espaces disponibles, il est important de tenir compte d'une vision à long terme. Une bibliothèque est par nature une structure évolutive, son développement futur doit être facilité par des structures internes adéquates de même que par une utilisation du sol soucieuse de rendre possible une évolution dans le temps dont les besoins sont inconnus à ce jour.

1 La Bibliothèque cantonale et universitaire est située au centre de la ville de Fribourg.

1^{er} rang > 1^{er} prix, CHF 60000.–

> Architectes: Butikofer de Oliveira Vernay sàrl, Lausanne > Auteurs: Serge Butikofer, Olivia de Oliveira, Olivier Vernay > Collaborateurs: Agnès Bitter, Cecilia Perugini, Zikret Pajaziti > Ingénieur civil: Synaxis SA (Frey & Associés), Lausanne, Eric Gysin > Architecte paysagiste: w + s landschaftsarchitekten, Solothurn, Toni Weber

2^{ème} rang > 2^{ème} prix, CHF 55000.–

> Architectes: LVPH architectes, Pampigny > Auteurs: Paul Humbert, Laurent Vuilleumier > Collaborateurs: Marcos Mendes, Barbara Colloz-Sartori > Ingénieur civil: Peter Braun, Fribourg

3^{ème} rang > 3^{ème} prix, CHF 40000.–

> Architectes: Atelier Kempe Till, Rotterdam > Auteurs: André Kempe, Oliver Till > Collaborateurs: Daniela Bergmann, Saskia Hermanek, Helen Webster, Andrius Ragoutis > Ingénieur civil: Lüchinger + Meyer, Zürich, Dr. Paul Lüchinger, Uwe Teutsch > Architecte paysagiste: BBZ Bern, Bern, Tino Buchs, Adrian Weber

4^{ème} rang > 4^{ème} prix, CHF 30000.–

> Architectes: Decroux + Piccolo, Lausanne > Auteurs: Deborah Piccolo, Fabrice Decroux > Collaborateurs: Anne Monnot > Ingénieur civil: Kälin & Cuérel, Lausanne, Jean-François Kälin, Thomas Cuérel > Architecte paysagiste: In situ, Montreux, Philippe Clochard

5^{ème} rang > 5^{ème} prix, CHF 25000.–

> Architectes: Fruehauf Henry & Viladoms, Lausanne > Collaborateurs: Claudius Fruehauf, Guillaume Henry, Carlos Viladoms > Ingénieur civil: Muttoni & Fernandes, Ecublens > Architecte paysagiste: Hüslér & Associés, Lausanne

6^{ème} rang > 6^{ème} prix, CHF 20000.–

> Architectes: Localarchitecture, Lausanne > Auteurs: Manuel Bieler, Laurent Saurer, Antoine Robert-Granpierre > Collaborateurs: Elsa Jecic, Bénédicte Dubiez, Maelle Bader, Mira Al-Kassar, Christopher Tan > Ingénieur civil: BG Ingénieurs conseils, Lausanne, Michel Capron > Architecte paysagiste: Paysagegestion Lausanne, Olivier Lasserre

7^{ème} rang > 7^{ème} prix, CHF 17000.–

> Architectes: Ivana Vukoja – Gregor Godinger, Zürich > Auteurs: Ivana Vukoja, Gregor Godinger > Collaborateurs: Julian Amann > Consultants externes: Michael Hermann, Bauphysik & Akustik, Hans-Peter Walker, Robert Sträuli, consultair, Timo Philippen, b + p baurealisation > Ingénieur civil: tragwerkstatt, Zürich, Roland Guggisberg > Architecte paysagiste: Lorenz Eugster, Zürich

8^{ème} rang > 8^{ème} prix, CHF 13000.–

> Architectes: Durrer Linggi Architekten, Zürich > Collaborateurs: Richard Durrer, Björn Eichenberg, Patrik Linggi, Marlène Oberli, Evelin Wagler, Huibiao Wu > Ingénieur civil: ACS Partner, Zürich, Matteo Cogliatti, Marc Huber > Architecte paysagiste: vetschpartner, Zürich, Nils Lüpke

9^{ème} rang > 9^{ème} prix, CHF 10000.–

> Architectes: Bovet Jeker architectes, Fribourg > Auteurs: Jean-Marc Bovet, André Jeker > Collaborateurs: Frédéric Bugnard, Cristian Querol > Ingénieur civil: SEGC Ingénieurs conseils, Fribourg > Architecte paysagiste: Verzone Woods Architectes, Rougemont, Craig Verzone, J. Pamingle

Autres participants > jordan & schmid, Samuel Dufaux, Vevey > Cityförster, Hannover > Lange Fer-
rau, Düsseldorf > Thomas Beyer, Berlin > RCC, Wiesbaden > caruso torricella, Milano > bauzeit, Bien-
ne > Clarc, Zürich > Galletti & Matter, Lausanne > Empeyeta et Alberi, Genève > P. Böcklin, N. Maeder,
Genève > Page Aloys, Genevière & Frédéric, Fribourg > Simonet & Chappuis, Fribourg > meier, Genève
> Andrei Rachmuth, Fribourg > Almadi-Neder, Carouge > Vogel, de Muralt-Bischoff, Genève > Nuss-
baumer Perone, Genève > Pannett & Locher, Bern > Jean-Baptiste Bruderer, Granges-Paccot > Viviani,

Padova > Carre-Houssais, Paris > Heike Hanada, Berlin > Dietrich & Dietrich, Stuttgart > Tony Mangone, Lausanne > Rd2b Limited, Zürich > DimensionX + TJAW, Bern > Cathrin Trebeljahr, Genève > Tectoniques, Lyon > PV TAU, Sion > Epure et Givisiez et Grin, Moudon > Jacquin Etienne, Lausanne > Dolci, Yverdon-les-Bains > Perret & Turin, Genève > Dreier Frenzel & mullerarchitecte, Fribourg > Dominique Schmutz, Fribourg > Ipsofacto, Lusanne > Soydan Boldrin, Berlin > BBA, Fribourg > Bachelard Wagner, Zürich > R. + A. Gonthier, Bern > coting architecture, Lausanne > Pilar Briaes Casuso, Madrid > Alexandre Clerc, Fribourg > Derendinger Jaillard, Zürich > Brizac Gonzales, London > bñk, Fribourg > les ateliers du passage, Fribourg > Jean Kleiber, La Neuveville > Arge Regula Steinmann, Patricia Baras e Diego Lopes, Zürich > Kunz_architectes, Genève > Boris Bregman, Philippe Guyard, Desingy > Dürig, Zürich > R. Rukat, Basel > Widmer, Lausanne > Maurizio Targa, Milano > Mestelan & Gachet, Lausanne

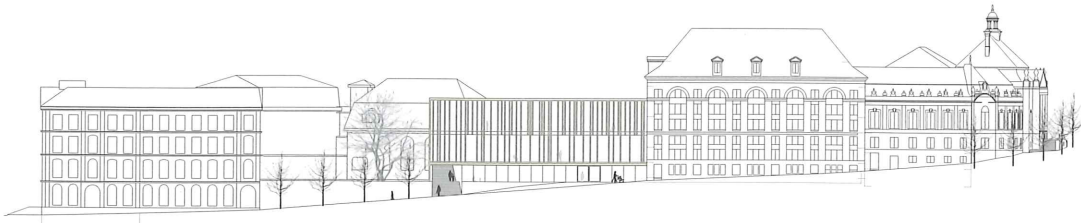
Jury > Membres architectes > Charles-Henry Lang, Architecte cantonal, Fribourg (président); **Elisabeth Boesch**, Architecte, Zürich; **Ueli Brauen**, Architecte, Lausanne; **Kilian Buehlmann**, Architecte, Bern; **Alain Roserens**, Architecte, Zürich; **Michael Schmid**, Architecte, Basel; **Jean-Luc von Aarburg**, Architecte, Basel, **Thierry Bruttin**, Architecte de ville de Fribourg (suppléant); **Paul Lagast**, Architecte de l'Université de Fribourg (suppléant)

> **Autres membres > Gérald Berger**, Chef du Service de la culture du Canton de Fribourg; **Marie-Françoise Bisbrouck**, Spécialiste en planification de bibliothèques, Paris; **Astrid Epiney**, Vice-rectrice de l'Université de Fribourg; **Martin Good**, Directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg; **Roland-Bernard Trauffer**, Albertinum, Ordre des Dominicains St Pie V; **Jacques Cordonier**, Chef du Service de la culture du Canton de Valais (suppléant); **Regula Feitknecht**, Directrice adjointe Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (suppléante)

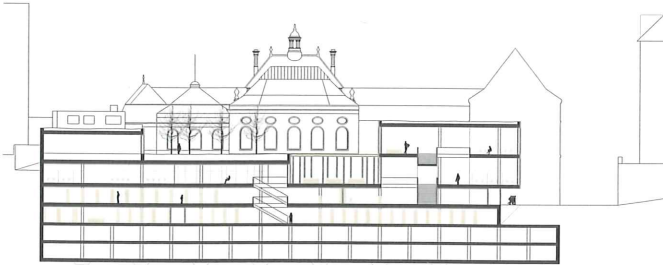
> **Experts > Bernard Baeriswyl**, Ingénieur civil, Fribourg; **Claude Castella**, Chef du Service des Biens Culturels du Canton de Fribourg; **Jacques Cordonier**, Chef du Service de la culture du Canton de Valais; **Jean-Pierre Mathez**, Membre du Bureau des constructions universitaires de la CUS – Bureau de construction de l'Université de Lausanne; **Jean-Luc Rime**, Pro Fribourg; **Dorothea Sommer**, Stellvertreterin des Direktors Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, D-Halle

Daten > Maîtres de l'ouvrage: Etat de Fribourg > **Procédure:** Concours de projets d'architecture à un degré en procédure ouverte > **Participants:** 66 > **Examen préalable:** Itis Architectes sàrl, Fribourg > **Jugement:** mars 2010

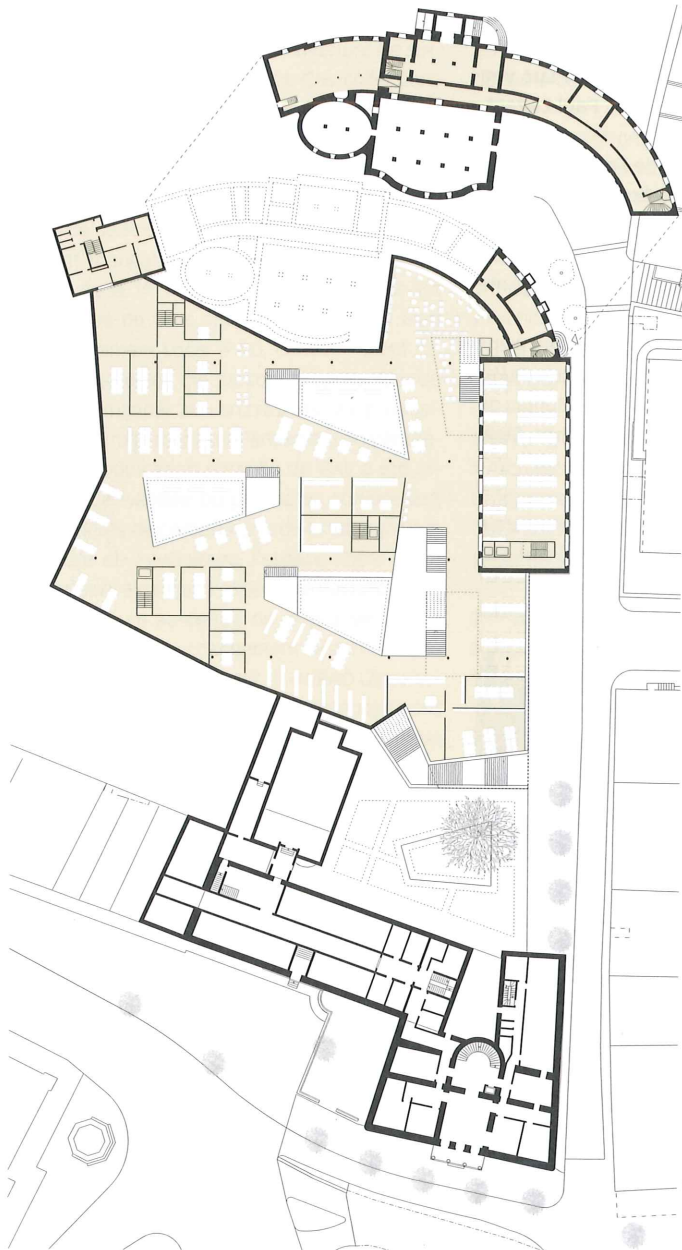




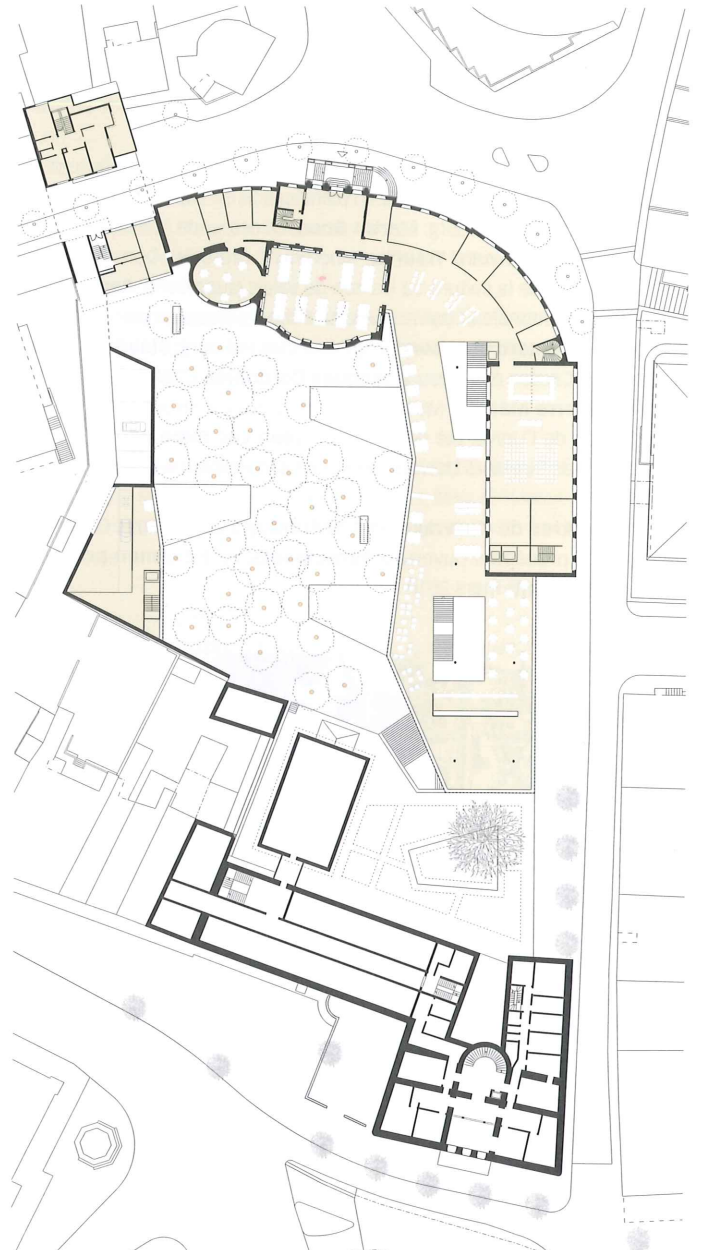
Façade rue Saint-Michel



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

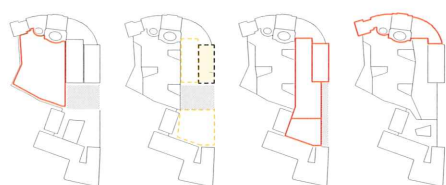
1^{er} rang > «Jardins cultivés»

Butikofer de Oliveira Vernay sàrl, Lausanne

Le projet propose pour solution un volume de cinq niveaux en sous-sol sous le parc et un volume relativement petit au-dessus du sol. Le volume au-dessus du sol se distingue par la délicatesse de son insertion urbanistique qui en interaction avec les bâtiments historiques crée trois espaces extérieurs précis. Chacun a sa fonction et sa qualité à l'usage.

Le parc de la bibliothèque forme le nouveau coeur du complexe. Les secteurs publics de la bibliothèque se réfèrent directement ou indirectement, par l'intermédiaire de puits de lumière, à cet espace central extérieur auquel le pavillon des livraisons donne une limite nette sur le côté ouest aussi. Du fait de l'utilisation intensive des niveaux en sous-sol, cet espace est plutôt une terrasse mise en verdure qu'un parc.

Vers la rue Saint-Michel est créé un espace distinct pour l'Albertinum. De même que celui de la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU), le jardin de l'Albertinum est un jardin suspendu au-dessus de la bibliothèque centrée sur elle-même autour d'un atrium. Voisinant avec la très fréquentée rue Saint-Michel, la terrasse est naturellement à l'abri des regards grâce à sa situation élevée. La position en retrait du nouveau bâtiment par rapport à la rue Saint-Michel crée un troisième espace extérieur, sorte de place-parvis qui signale l'entrée de la bibliothèque. Visible depuis l'espace urbain, le nouveau corps de bâtiment s'intègre avec beaucoup de discrétion dans son environnement historique. Il est de plus petit volume et en retrait par rapport à l'alignement de la rue et sa corniche est à une hauteur sensiblement moindre que celle des bâtiments existants, de sorte que la BCU continue à afficher ses prestigieux édifices historiques.



Concept de réalisation phase 1-4



Plan de situation



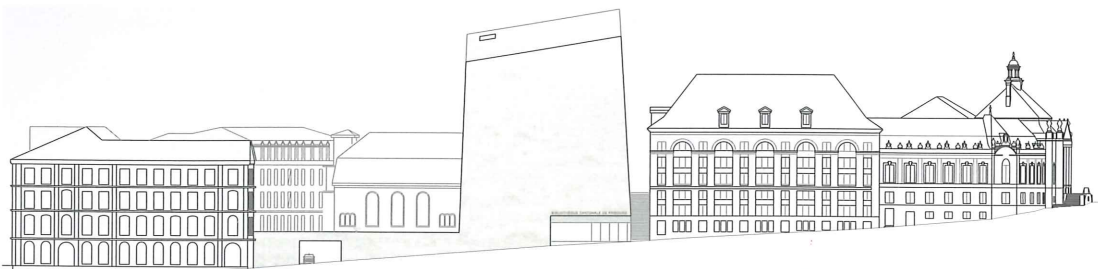
Le nouveau volume se distingue par la délicatesse de son insertion urbanistique.



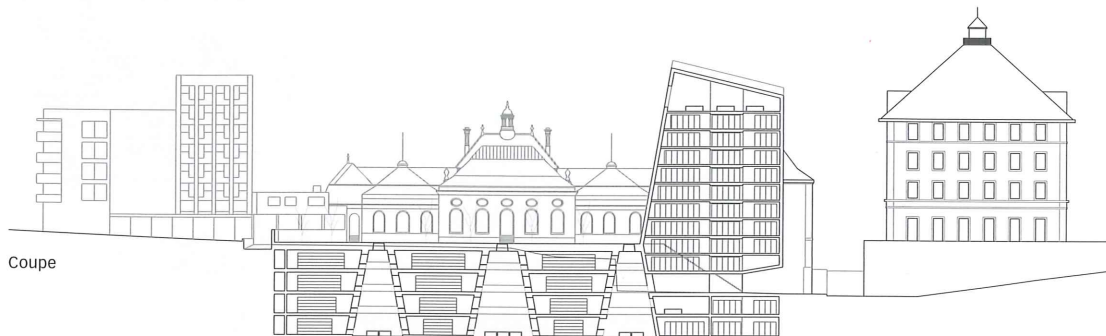
Le parc de la bibliothèque forme le nouveau coeur du complexe.



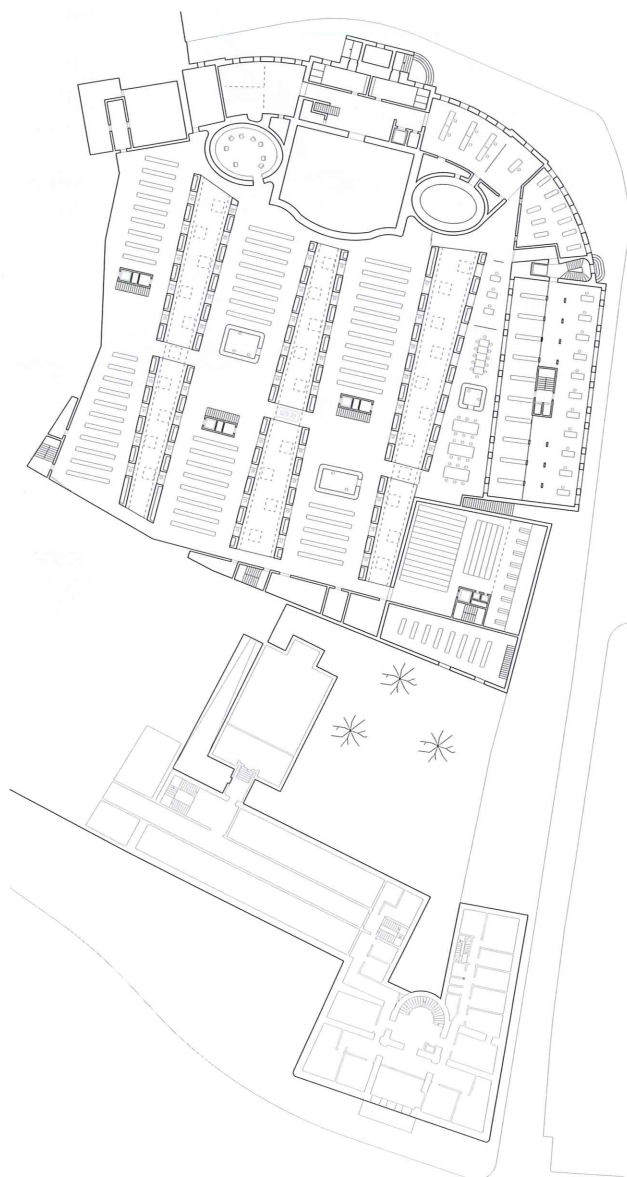
Maquette de situation



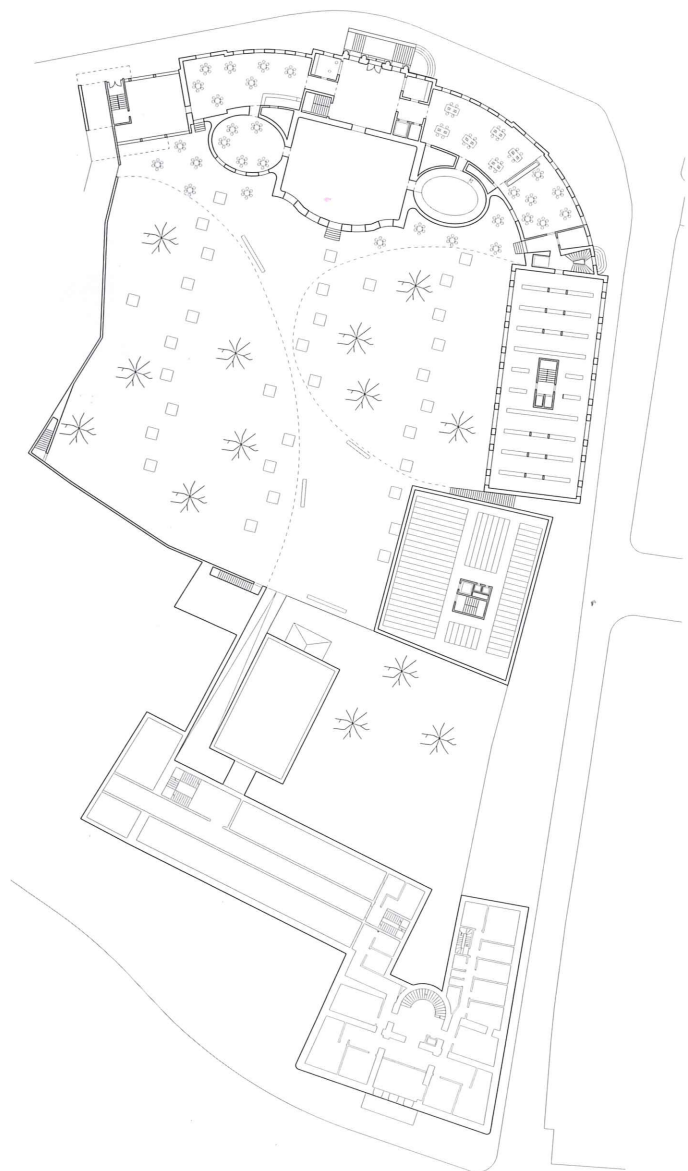
Façade rue Saint-Michel



Coupe



Niveau sous-sol



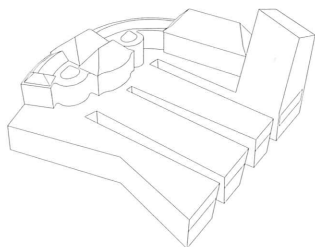
Niveau d'entrée

2^{ème} rang > «Ali Baba»

LVPH architectes, Pampigny

Les auteurs de ce projet proposent de retrouver l'unité d'origine de la Bibliothèque universitaire de 1910 – bâtiments de bibliothèque et magasin – en démolissant les adjonctions de 1976. Ils y ajoutent un volume vertical revêtu de tuff. Ce nouveau corps de bâtiment marque la nouvelle entrée côté rue St-Michel et définit et articule avec précision les jardins de la bibliothèque et de l'Albertinum, la rue St-Michel et le passage entre la rue et le parc.

Sous le nouveau jardin se situe le coeur de la bibliothèque dans un volume de quatre étages, entrecoupé par trois fentes de lumière. Les activités culturelles et commerciales se trouvent dans l'ancien corps principal du bâtiment néo-baroque qui, avec son entrée secondaire, donne l'opportunité d'un possible fonctionnement indépendant du reste de la bibliothèque. Les deux parties publiques du programme sont liées par une rampe aménagée dans l'ovale reconstruit du bâtiment 1910. Ce parcours clair et direct permet de connecter tout le programme public avec les zones d'accueil. Les magasins sont aménagés dans les bâtiments de la rue St-Michel. Les livres anciens sont stockés dans le magasin d'origine de 1910, les récents et futurs dans le nouveaux corps adjacent. Le coeur de la bibliothèque, les trois salles de lecture verticales, éclairées zénithalement, font indéniablement penser aux grands exemples de bibliothèques classiques par l'ambiance qu'elles dégagent et la célébration de l'institution publique. L'utilisation de la bibliothèque est pensée comme un événement. L'accès au livre, le déplacement de celui-ci vers la lumière, la lecture dans les niches individuelles ou dans les grands espaces sous la lumière naturelle sont imaginés tel un rituel.



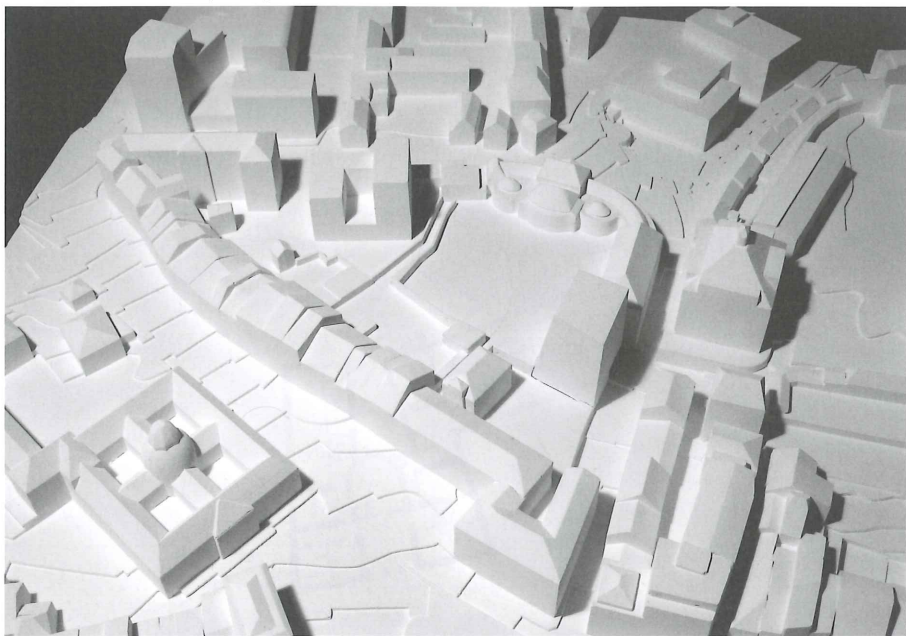
Isométrie



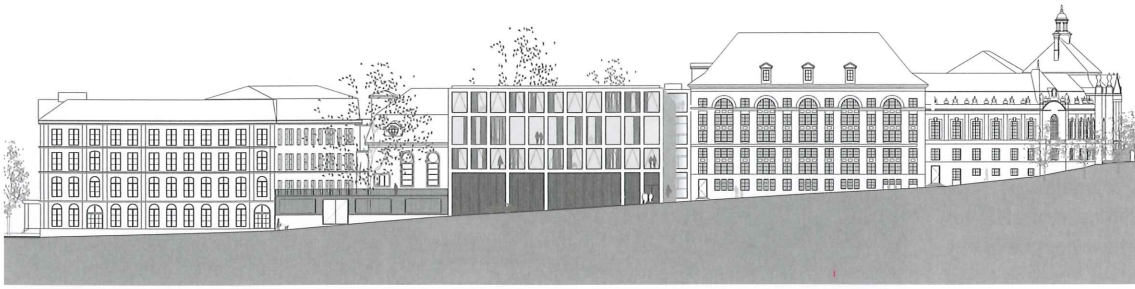
Plan de situation



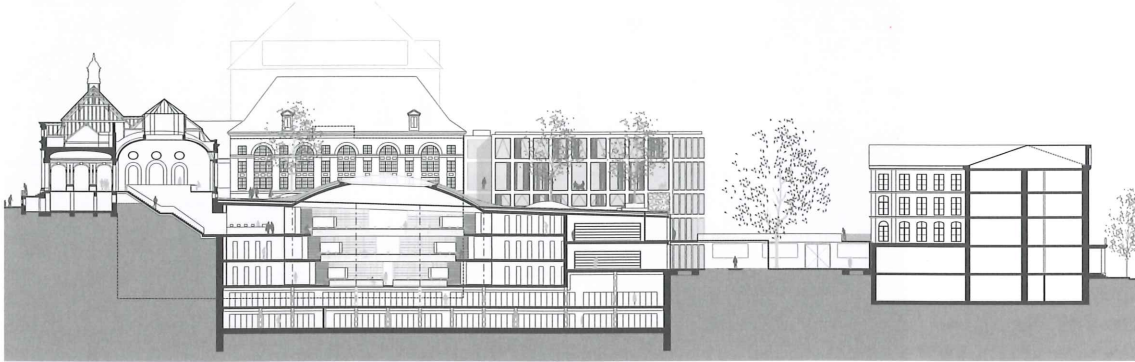
L'utilisation de la bibliothèque est pensée comme un événement.



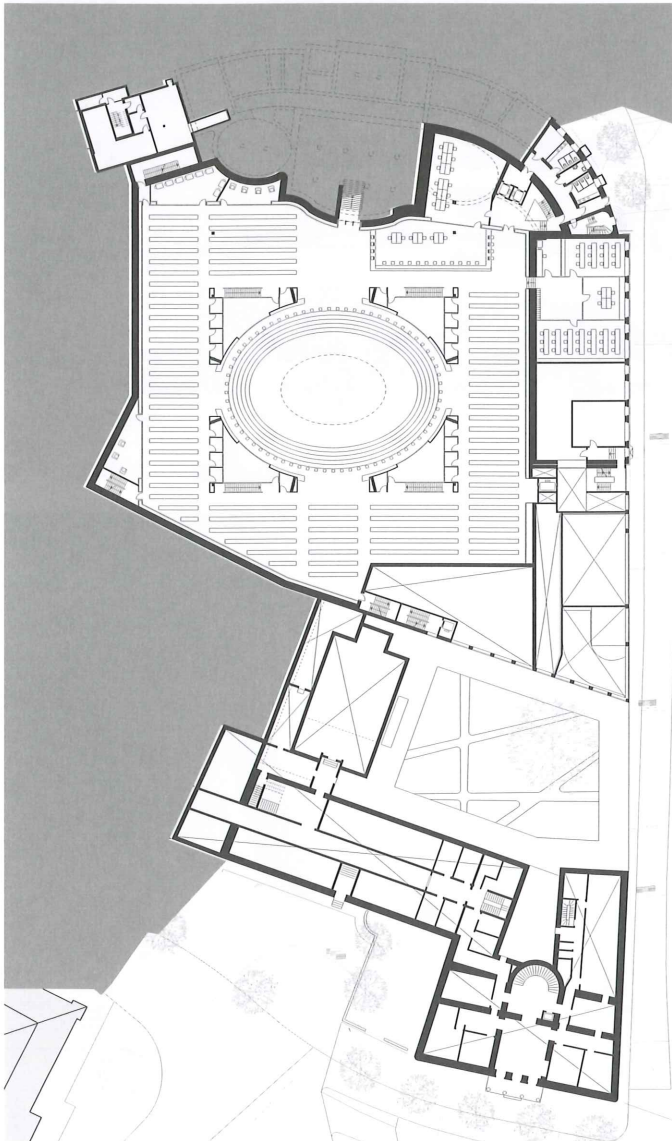
Maquette de situation



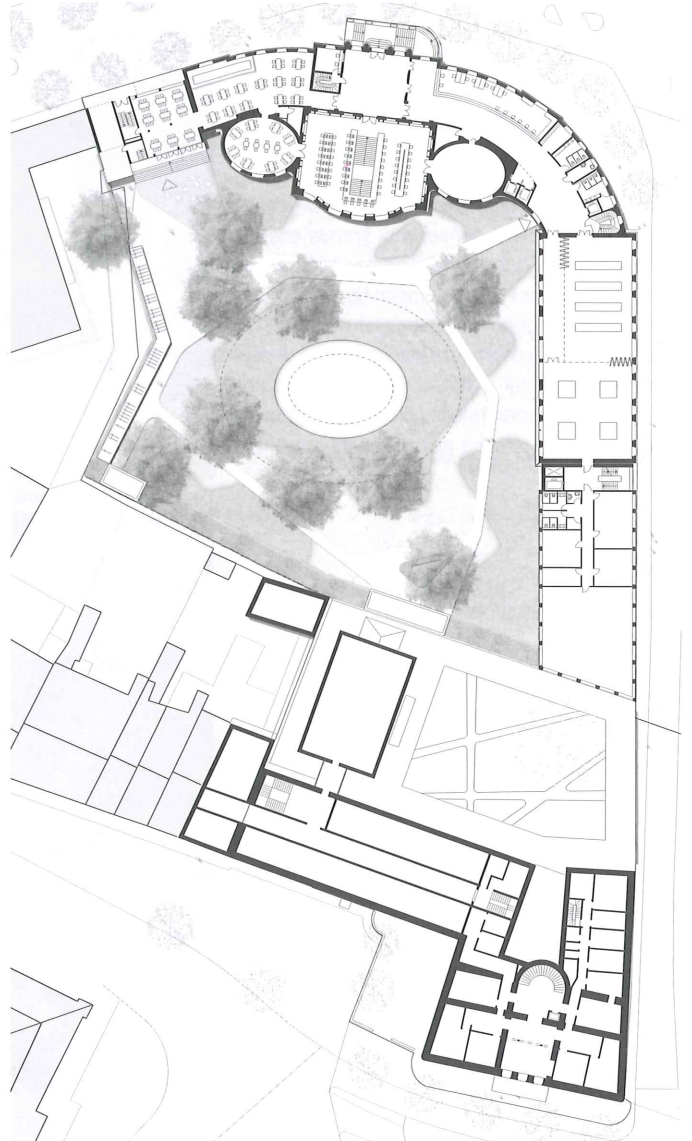
Façade rue Saint-Michel



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

3^{ème} rang > «Un ensemble néobaroque»

Atelier Kempe Till, Rotterdam

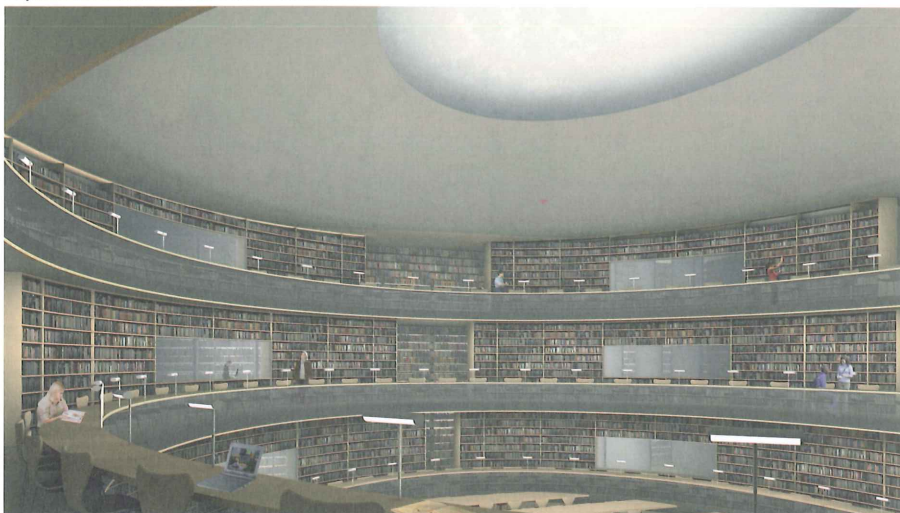
Sur la maquette déjà, le projet révèle une insertion prometteuse dans le tissu urbain. L'imposant bâtiment principal néobaroque de 1910 continue à dominer l'îlot et c'est à partir de lui qu'est conçu le projet d'agrandissement de la Bibliothèque cantonale et universitaire. L'aile orientale, défigurée par des transformations des années septante, est reconstituée côté jardin. Côté rue Saint-Michel, l'annexe ajoutée en 1976 à l'arrière du magasin de 1910 est démolie tandis qu'est reconstituée la façade du magasin donnant sur le jardin. Un nouveau corps de bâtiment, sobre et de même profondeur, est adossé dans le prolongement du magasin au sud. À l'ouest du bâtiment principal, l'annexe réalisée en 1976 par Otto Senn est maintenue. Par ses interventions modérées dans les parties au-dessus du sol, le projet s'insère avec précision dans l'échelle du quartier adjacent de la vieille ville.

Pour y parvenir, une grande partie des surfaces requises par la bibliothèque doit être disposée en sous-sol et il a fallu repenser l'organisation spatiale de la bibliothèque. La substance bâtie existante doit être clarifiée et des changements d'affectation sont nécessaires, ce que le projet présente de manière plausible. Le bâtiment principal néobaroque qui constitue toujours la façade de la BCU côté ville abrite l'entrée principale de la bibliothèque, d'où l'on accède à tous les usages publics.

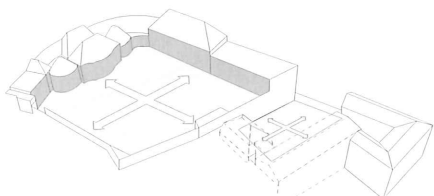
Un large escalier dans l'axe de l'entrée principale descend vers le libre-accès. Le visiteur découvre là un espace spectaculaire à immense coupole donnant un éclairage zénithal dont les modèles sont sans doute à chercher dans la bibliothèque de Gunnar Asplund à Stockholm ou dans celle de Santiago Calatrava à Zurich.



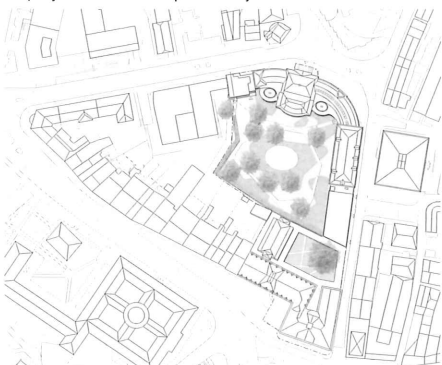
Le jardin intime réservé aux Pères Dominicains



Une immense coupole donne un éclairage zénithal.



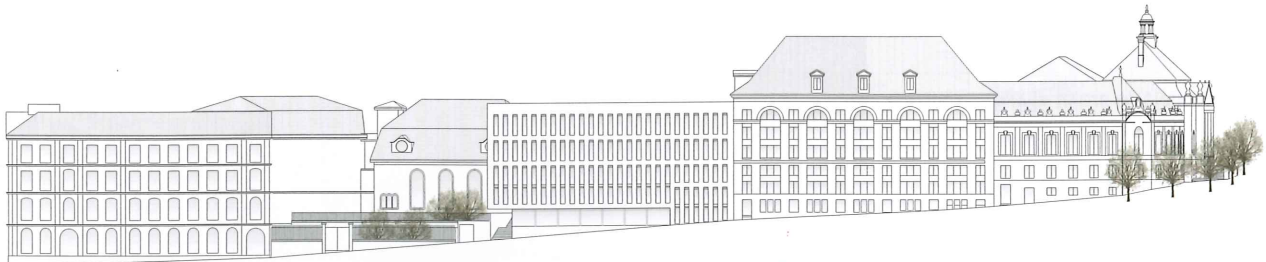
Le projet crée deux espaces de jardin différents.



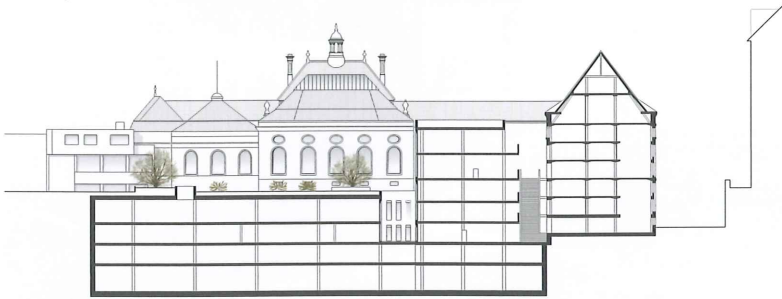
Plan de situation



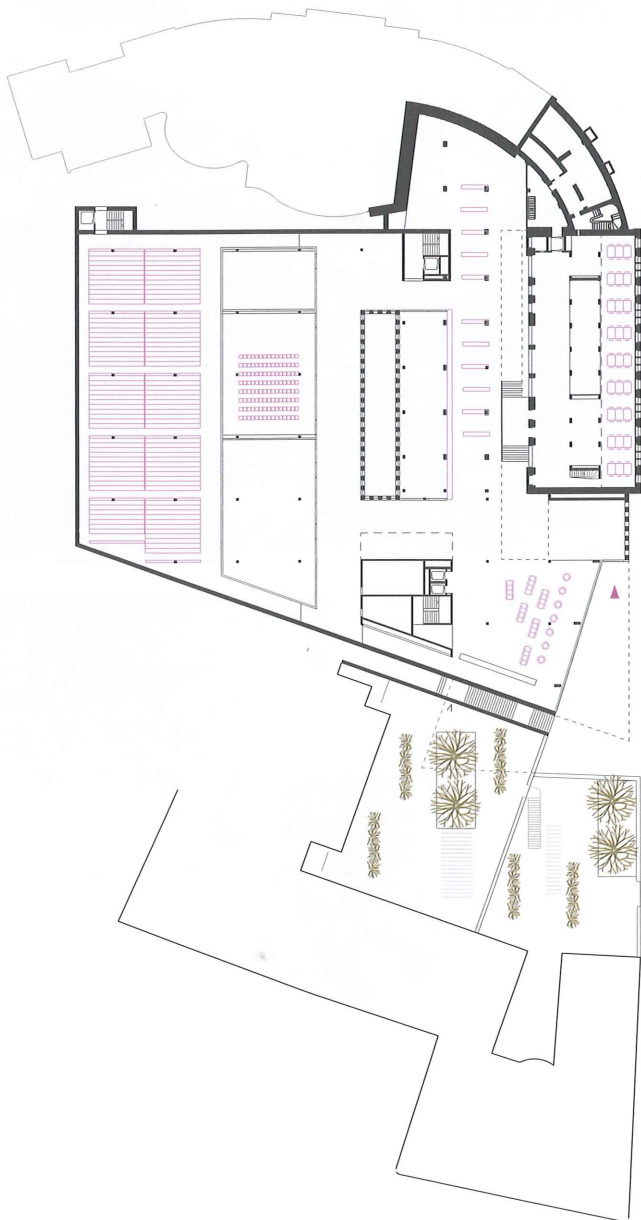
Maquette de situation



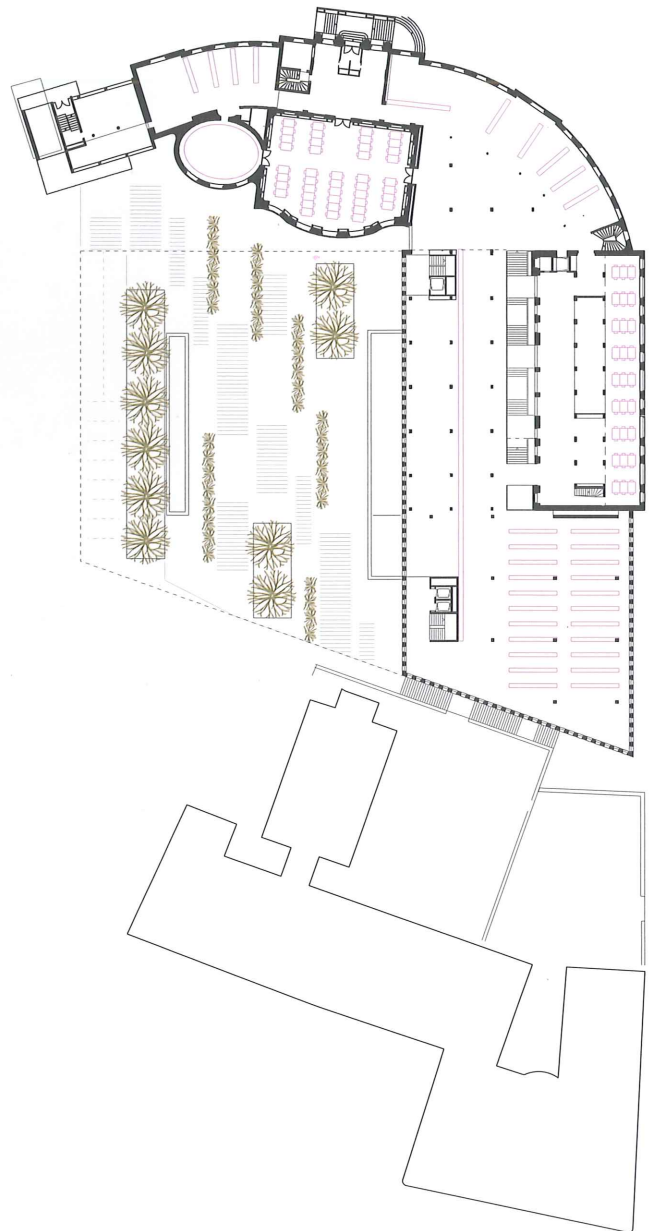
Façade rue Saint-Michel



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

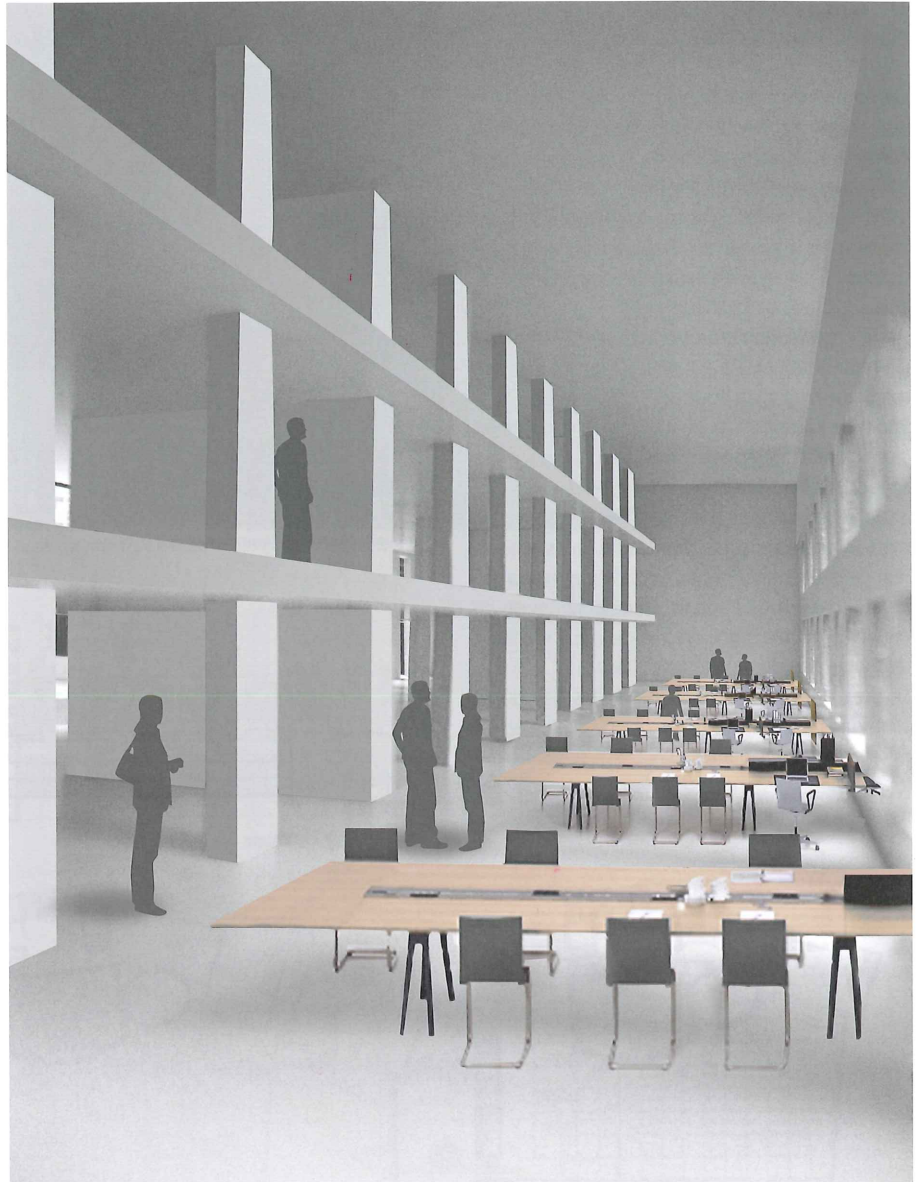
4^{ème} rang > «Carrels en stocks»

Decroux + Piccolo, Lausanne

L'auteur du projet «Carrels en stocks» propose une nouvelle construction située d'une part sous le parc de l'Albertinum et d'autre part en prolongement sur la rue St-Michel. Les bâtiments existants sont maintenus, mais transformés et réhabilités. Un espace central de distribution interne établit la jonction entre les différentes parties du dispositif. Le volume hors sol de la nouvelle construction a une hauteur inférieure à la corniche des bâtiments existants et son positionnement est légèrement en retrait de l'alignement sur la rue St-Michel en créant une nouvelle place ouverte au public.

Le parc de l'Albertinum devient un lieu de passage entre la route Joseph-Piller et la rue St-Michel, aménagé comme un jardin structuré. L'ensemble des interventions proposé est cohérent, même si on constate une expression un peu dure de la façade le long de la rue St-Michel. L'entrée principale est maintenue et un nouvel accès est créé sur la rue St-Michel. L'organisation des espaces est simple et claire. Proche des entrées, on y trouve l'espace d'accueil, la salle de lecture, la cafétéria et les espaces culturels. Les magasins se trouvent logiquement dans les nouveaux étages en sous-sol et le libre accès est réparti sur plusieurs niveaux. Dans le bâtiment existant le long de la rue St-Michel, les niveaux sont conservés sur une partie et sur l'autre on trouve des places de travail éclairées naturellement.

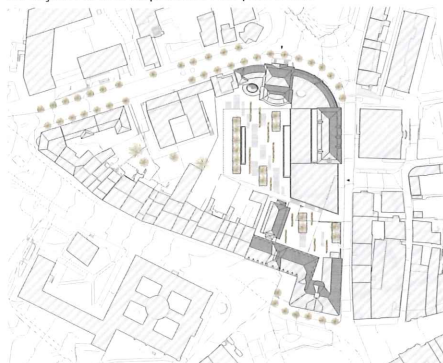
Cette disposition est propre à créer une atmosphère intéressante pour les étudiants. Il est cependant dommage qu'on ne retrouve pas cette qualité d'espace dans les locaux aménagés au premier sous-sol sous le jardin qui ne reçoivent de la lumière naturelle que par un éclairage zénithal modeste.



L'organisation des espaces est simple et claire.



La façade a une expression un peu dure.



Plan de situation



Maquette de situation

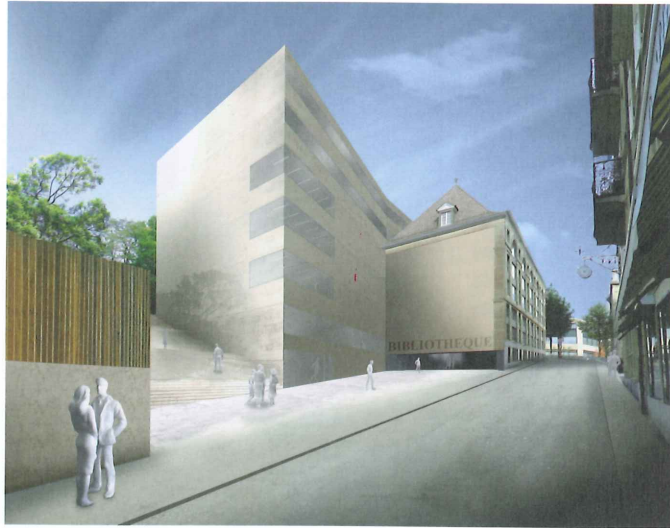
5^{ème} rang > «010»

Fruehauf Henry&Viladoms, Lausanne

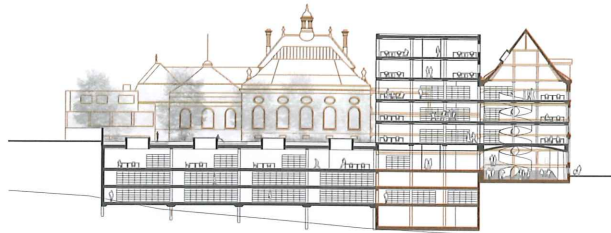
Les auteurs du projet «010» réalisent le programme des exigences fonctionnelles de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg dans les bâtiments de 1910, dans le corps de bâtiment de 1976, conservé dans ses seuls niveaux inférieurs souterrains, agrandi et muni de six niveaux au-dessus du sol, et enfin dans trois nouveaux sous-sols sous la cour intérieure.

Cette organisation crée trois espaces extérieurs clairement définis: la nouvelle aire d'accès côté rue Saint-Michel, la cour de la bibliothèque et le jardin de l'Albertinum. La cour, densément plantée de cerisiers japonais, devient un espace extérieur public. L'insertion urbanistique s'articule essentiellement autour du nouveau corps de bâtiment ajouté au sud, qui représente une surélévation de deux à trois niveaux et une augmentation de la longueur de l'actuel. La disposition de ce nouveau volume bâti en retrait de la rue respecte les lignes des corniches actuelles.

Le projet dépasse cependant la mesure admissible dans le contexte urbain. Cette difficulté est mise en évidence par les hiatus à la jonction avec les bâtiments historiques. La nouvelle façade côté rue offre pourtant un pendant à la ville.



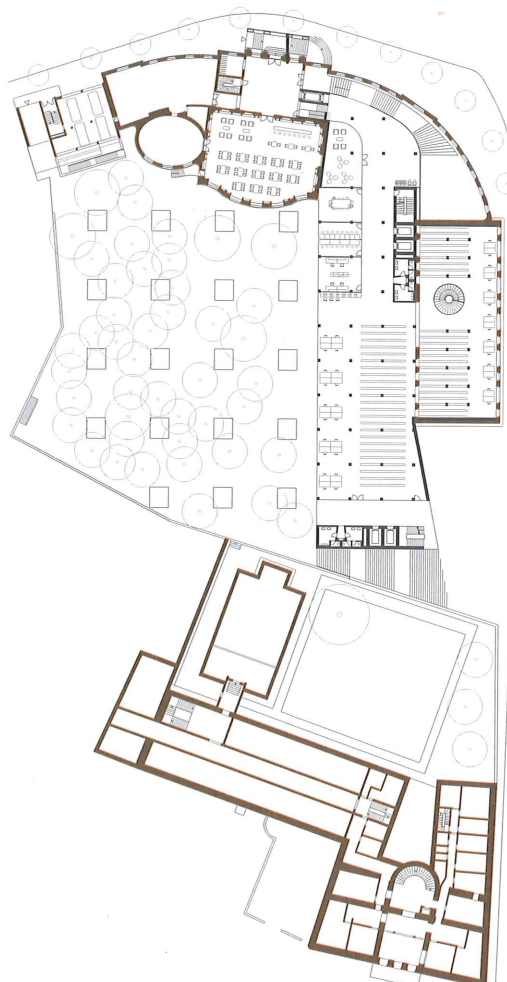
La nouvelle façade offre un pendant à la ville.



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

6^{ème} rang > «Logotopia»

Localarchitecture, Lausanne

Le projet ouvre le jardin de l'Albertinum, jusqu'alors privé et clôturé, par deux accès précis côté rue et transforme l'espace libre en un parc urbain genre campus, qualifié de lieu de rencontre. Une rampe à faible pente côté rue Joseph-Piller et un étroit escalier en cascade côté rue Saint-Michel insèrent harmonieusement ce nouvel espace urbain public dans le réseau tortueux des rues de la vieille ville de Fribourg.

Faisant écho au caractère résolument public de cet espace, tous les accès sont systématiquement placés dans cette cour intérieure. La suppression des constructions ajoutées en 1976 et la reconstitution des façades intérieures des bâtiments de 1910 donnent naissance à une cour très spacieuse qui fait apparaître et ressentir de manière adéquate la succession historique des étapes qui ont peu à peu formé l'ensemble actuel. La nouvelle bibliothèque a pour élément emblématique et générateur d'identité un bâtiment en hauteur dont les proportions sont adaptées à celles du Collège Saint-Michel, mais qui par les matériaux proposés et par le traitement de la façade est difficile à intégrer dans l'environnement historique de la vieille ville.



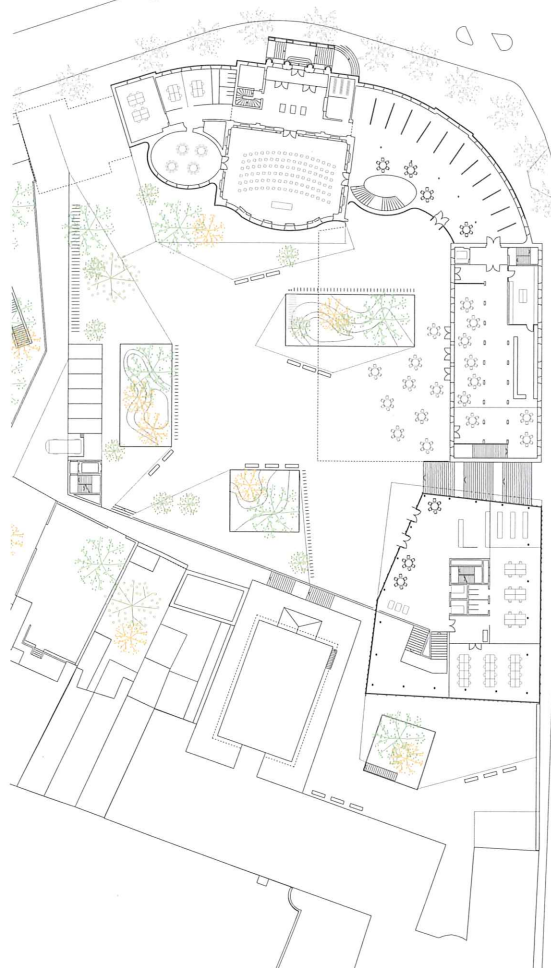
L'accès principal se trouve dans la cour intérieure.



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

7^{ème} rang > «Lai»

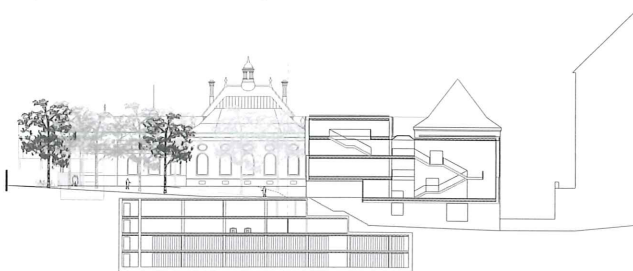
Ivana Vukoja – Gregor Godinger, Zürich

Ce projet adopte un parti pertinent et salué par le jury, en termes d'intégration dans le contexte historique. Premièrement, il affirme la fermeture de l'îlot constitué notamment par les édifices publics de la bibliothèque actuelle et l'Albertinum, en opérant une relation entre eux par l'occupation de l'espace intercalaire qui subsiste en l'état. Il contribue ainsi à définir l'espace de la cour intérieure par la précision de la position de la façade et par la volumétrie adoptée. D'autre part, son implantation rigoureuse côté rue contribue à définir avec exactitude l'espace de la rue St-Michel. La sensibilité des auteurs se lit également dans le traitement de la façade qui sait prendre la mesure des corniches des différents édifices existants et qui trouve ainsi la bonne échelle par rapport aux éléments bâtis du contexte urbain. Les notions d'harmonisation et d'intégration urbaine sont donc correctement traitées.

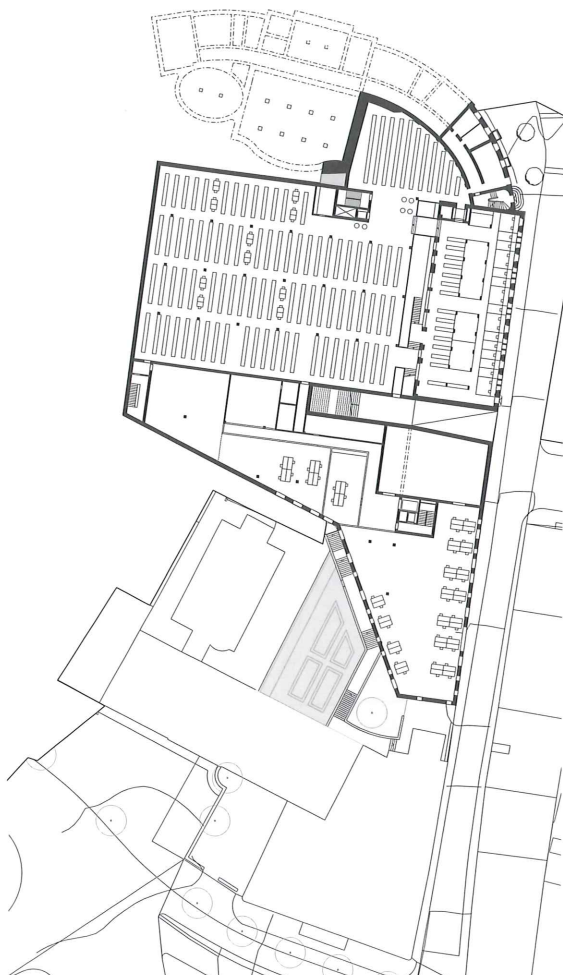
En conclusion, ce projet dégage une attitude sensible et correcte à l'intégration urbaine de l'édifice de l'extension de la bibliothèque dans la ville. Par contre, la tentative d'inverser le dispositif d'entrée actuelle jusqu'à positionner l'accès principal côté cour rend le parti difficile à défendre.



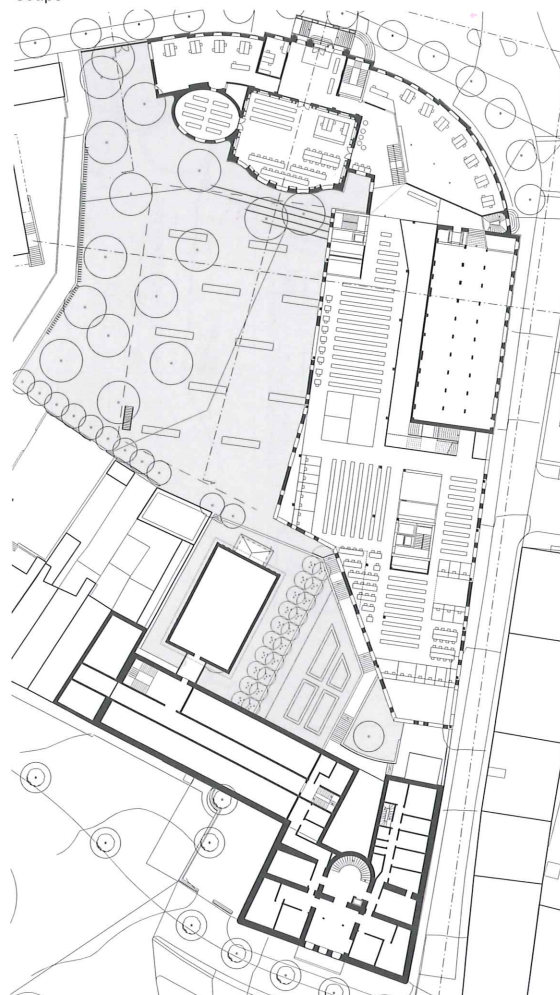
L'espace de la cour intérieure est précisément défini.



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

8^{ème} rang > «Cicéron»

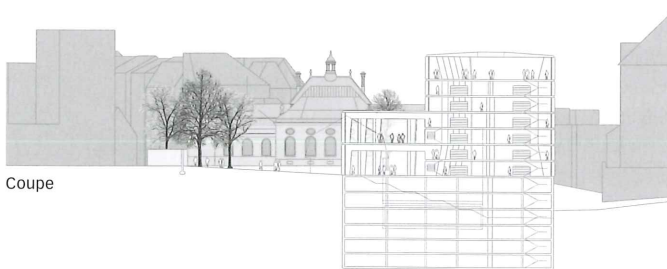
Durrer Linggi Architekten, Zürich

Le projet «Cicéron» a pour idée maîtresse de conserver les bâtiments historiques et de les compléter par une nouvelle construction marquante et par un jardin de lecture. Pour les nouveaux locaux, le projet vise donc à réaliser du côté de la rue Saint-Michel une forme impressionnante, du point de vue urbanistique, de complément au complexe existant, forme qui propose une interprétation nouvelle de certains thèmes spécifiques du lieu: un volume bien affirmé, aux faces largement vitrées. Quoique la nouvelle «tour» dépasse le niveau des bâtiments voisins, la structuration de sa façade la rend acceptable dans les dimensions proposées.

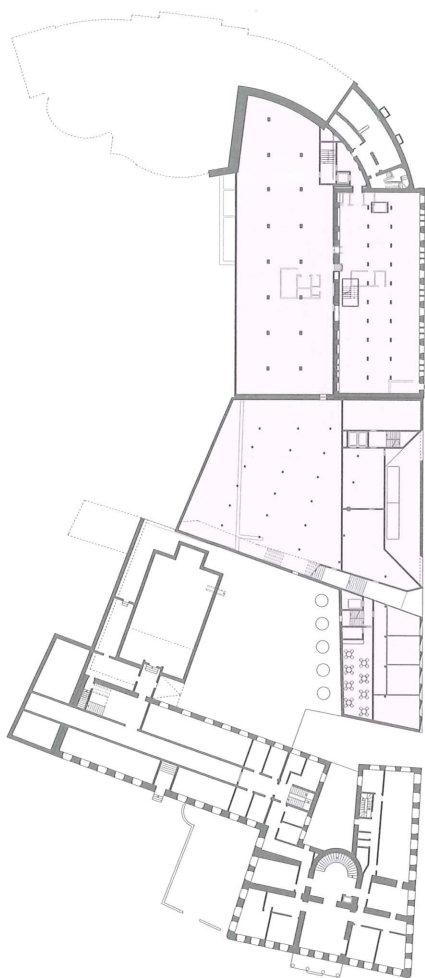
Dans le nouveau corps de bâtiment, des panneaux massifs porteurs, répartis sur la façade, créent des espaces bien éclairés pour la lecture et le travail. Les livres sont rangés au milieu de l'espace, à l'abri de la lumière du jour. Malheureusement, cette idée spatiale et statique, convaincante pour l'intérieur, n'a rien qui lui corresponde dans l'articulation volumétrique du bâtiment puisque la présence, de divers côtés et sur plusieurs niveaux, de constructions annexes, fait perdre de sa force conceptionnelle.



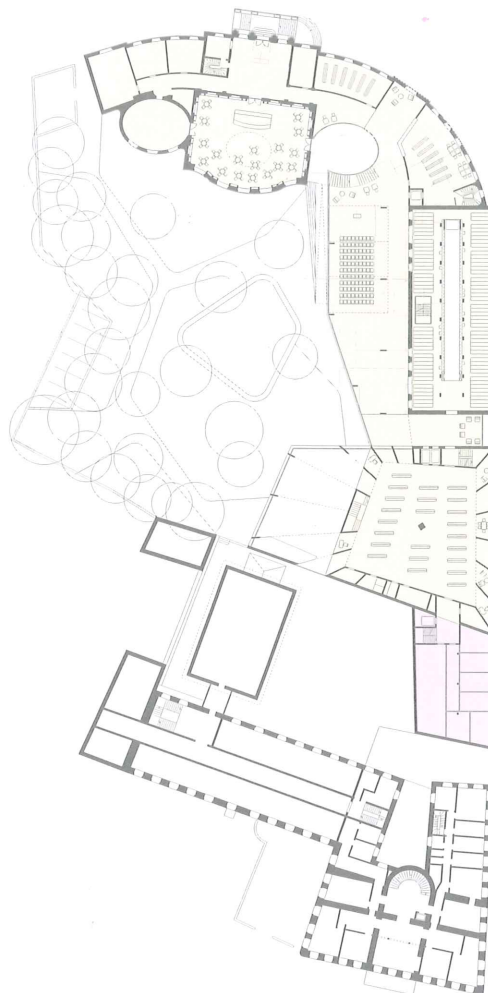
Le nouveau volume a des faces largement vitrées.



Coupe



Niveau sous-sol



Niveau d'entrée

9^{ème} rang > «Les ailes du désir»

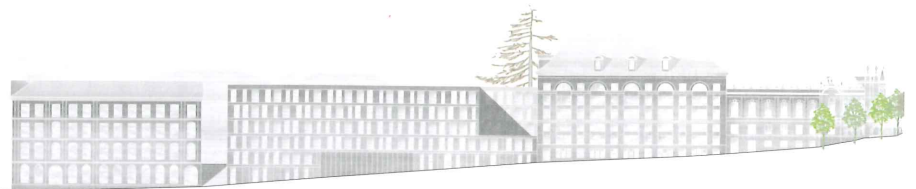
Bovet Jeker architectes, Fribourg

En procédant à la démolition des bâtiments de 1976, ce projet insère une volumétrie de formes simples sur l'est du périmètre, proposant un trait d'union entre le bâtiment principal néobaroque de la Bibliothèque cantonale et universitaire au nord et l'Albertinum au sud. Ce nouvel ensemble paraît cohérent et séduit par le maintien de l'accès historique comme entrée principale, la construction d'un front cohérent avec le caractère secondaire de la rue Saint-Michel et le maintien de la qualité d'un véritable jardin.

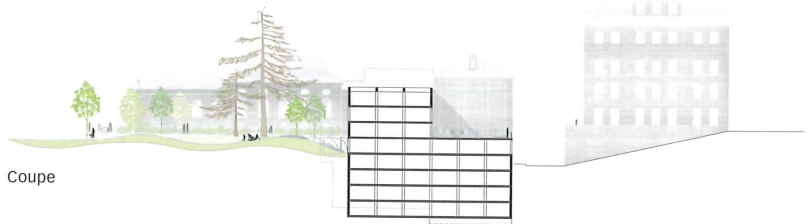
L'ampleur du programme de construction et le fait de renoncer à une utilisation souterraine du jardin de la Bibliothèque cantonale et universitaire rendent cependant cette volumétrie très importante. L'auteur est ainsi obligé de recourir à une prise en sous-oeuvre de quatre niveaux du bâtiment de la rue Saint-Michel et de céder dans sa partie sud à une trop grande proximité avec le bâtiment de la DICS et la chapelle et le bâtiment principal de l'Albertinum. Surplombé par le chemin d'accès public au jardin de la BCU et sous les fenêtres de la DICS, ce nouveau jardin des Dominicains ne peut garantir ni la qualité privative ni la qualité d'agrément nécessaire.



Façade parc



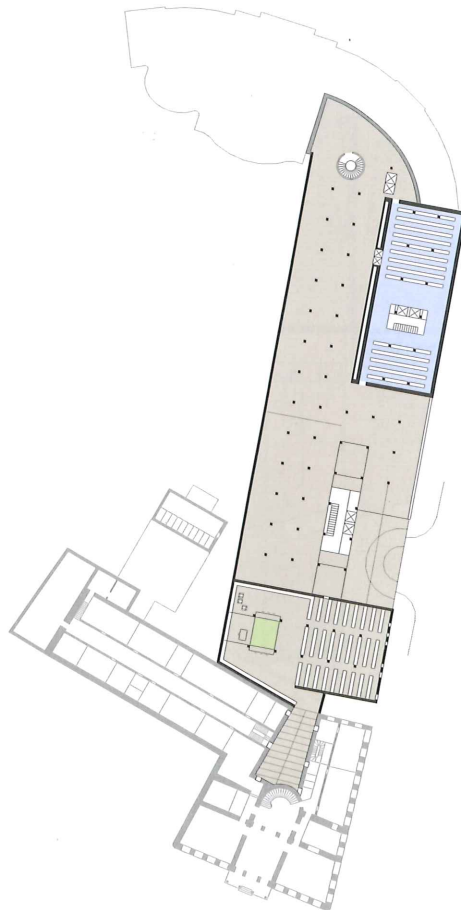
Façade rue Saint-Michel



Coupe



Niveau d'entrée



Niveau supérieur